

Octavia

y su nube de tinta morada
Por Donna y Doreen Rathmell Ilustrado por Connie McLennan



Octavia

y su nube de tinta morada

¡Imagínate un pulpo que dispara una tinta amarilla! A Octavia y a sus amigos marinos les encanta jugar juegos con camuflaje para practicar como esconderse de una "criatura grande y hambrienta". Octavia, sin embargo, parece no conseguir el color adecuado cuando trata de expulsar su nube de tinta morada.

Es mucho más que un libro con imágenes...este libro está específicamente diseñado tanto para leerlo y disfrutarlo como para una plataforma de lanzamiento para el debate y aprendizaje. Ya sea leído en casa o en un salón de clases, animan a los adultos a realizar las actividades con los niños pequeños durante su vida. Los recursos gratuitos en línea y el apoyo en www.ArbordalePublishing.com incluyen:

- Para las mentes creativas tal y visto como en el libro (en inglés y en español):
 - Hechos reales acerca del camuflaje de los animales y las técnicas de protección.
 - Hechos reales acerca del pulpo
- Actividades para la enseñanza:
 - Preguntas de la lectura
 - Matemáticas
 - Arte del lenguaje
 - Geografía
 - Ciencias
 - Hojas para colorear
- Pruebas interactivas: de lectura comprensiva, de Para las mentes creativas y de matemáticas
- Audio en inglés y en español
- Temas relacionados en la página del Web
- Alineado a los estándares estatales
- Pruebas para Accelerated Reader y Reading Counts!
- Los niveles de Lexile y Fountas and Pinnell eBooks con pasada de página y de lectura automática, selección de texto en inglés o en español, y con audio disponible para la compra en línea.

Con agradecimiento al personal del Acuario de Carolina del Sur por verificar la veracidad de la información en este libro.

Traducido por A2Z Latino Productions

Donna Rathmell German es la autora de La historia de *Carolina: ¡las tortugas marinas también se enferman!* publicado por Arbordale y de la serie de mayor venta, *The Bread Machine Cookbook* (mas de 3 millones de copias vendidas) publicada por Bristol Publishing. **Doreen Rathmell Meredith** es profesora de primer grado en la escuela primaria y fue la bibliotecaria de una escuela primaria. Es el primer libro de Doreen. Las hermanas son apasionadas por los libros de niños y piensan que leerles a los niños es la mejor manera de inculcarles la imaginación y el amor por el aprendizaje. La reunión anual de la familia en la playa y un video acerca de los pulpos en el Discovery Channel les incentivó a hacer este libro. Donna vive en South Carolina y Doreen vive en Delaware.

Connie McLennan ha sido una artista independiente y exitosa por casi de 25 años desde que estudió en la Academy of Art College en San Francisco. Además de ilustrar a *Octavia y su nube de tinta morada*, *Camas de agua durmiendo en el océano*, *Los lechos: Durmiendo en los ríos del mundo*, *La selva creció y creció*, y *La madre águila pescadora: Canciones infantiles para boyas y gaviotas* para Arbordale Publishing, Connie también ilustró *The Wishing Tree* y *Domitila*. Connie ha ilustrado muchos libros de texto o ha proveído ilustraciones para libros de niños y revistas para Harcourt, Holt Reinhart & Winston, Scott Foresman, Scholastic, y Weekly Reader. Además de todas sus ilustraciones, Connie ha hecho numerosos proyectos publicitarios. Actualmente ella está trabajando en su tercer libro para Arbordale. Connie vive en California con su esposo y su hijo adolescente.



Donna y Doreen Rathmell

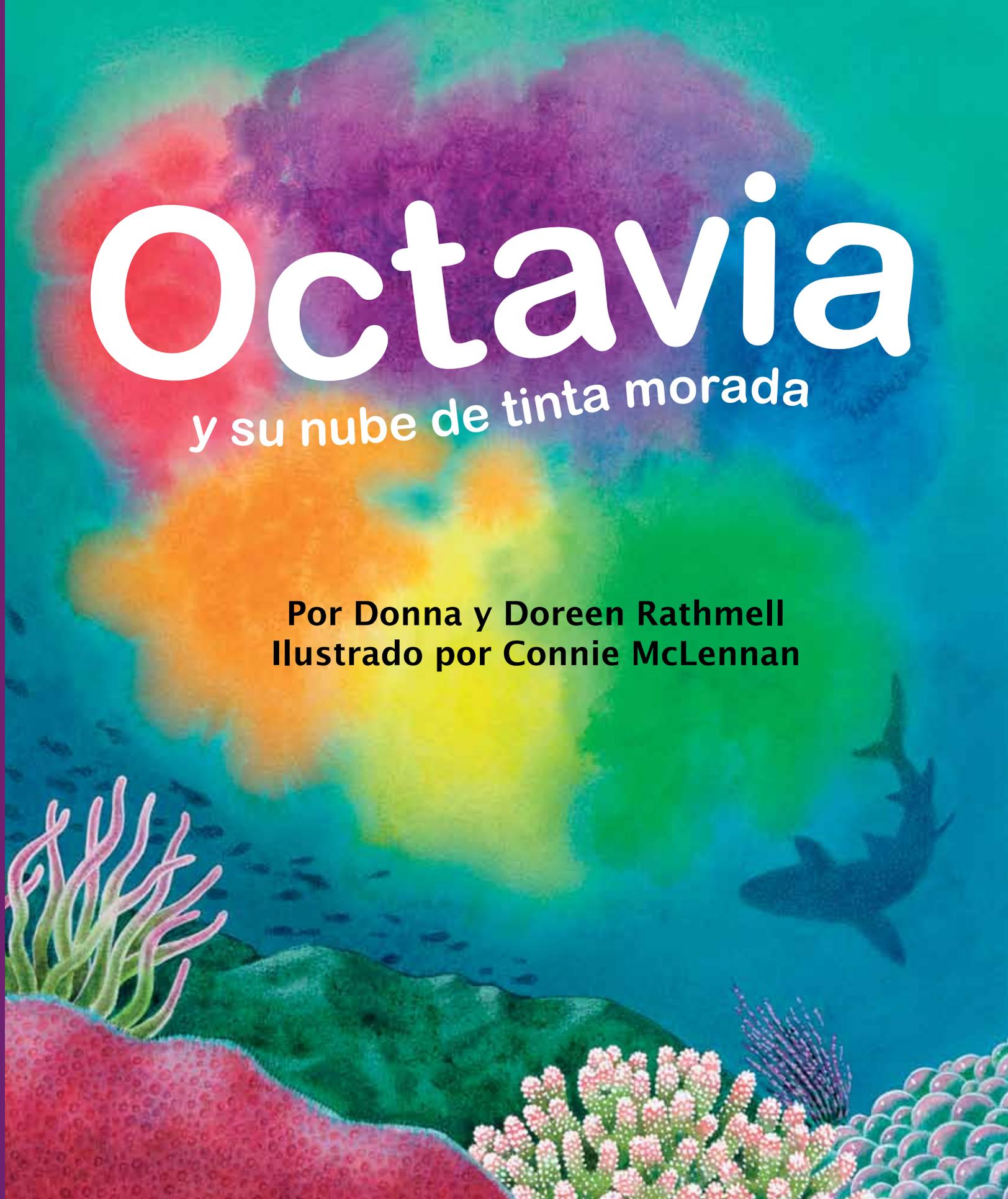


Connie McLennan

Octavia

y su nube de tinta morada

Por Donna y Doreen Rathmell
Ilustrado por Connie McLennan



Para todas las generaciones de la familia Rathmell:
Gracias por todo el apoyo—DRG & DRM

Para Karla Yaconelli: mi hermana, mi amiga y la
persona que más me apoya—CM

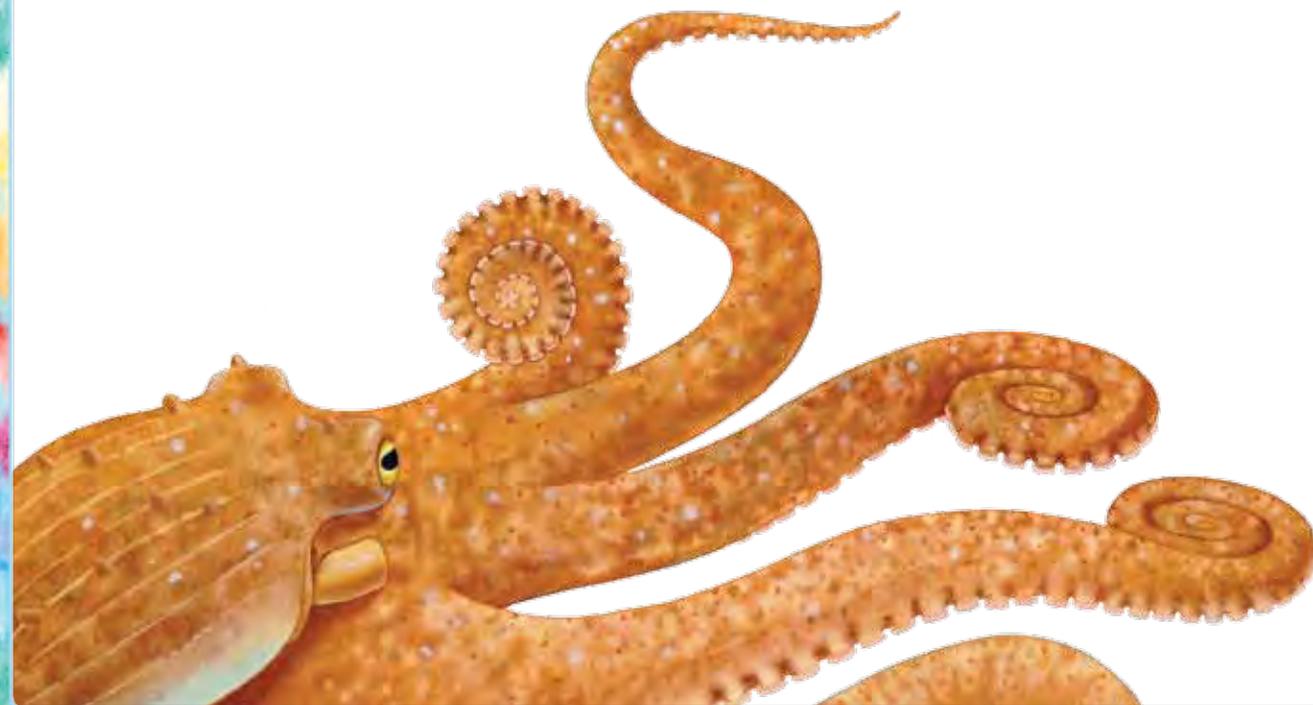
ISBN: 978-0-9764943-5-5 (hardcover)
ISBN: 978-1-6071811-7-0 (pbk.)
ISBN: 978-1-9343594-2-6 (eBook en Español)
ISBN: 978-1-607180-07-4 (eBook en Inglés)

También disponible en cambio de hoja y lectura automática,
página en 3era. Dimensión, y selección de textos en Inglés y
Español y libros de audio eBooks.

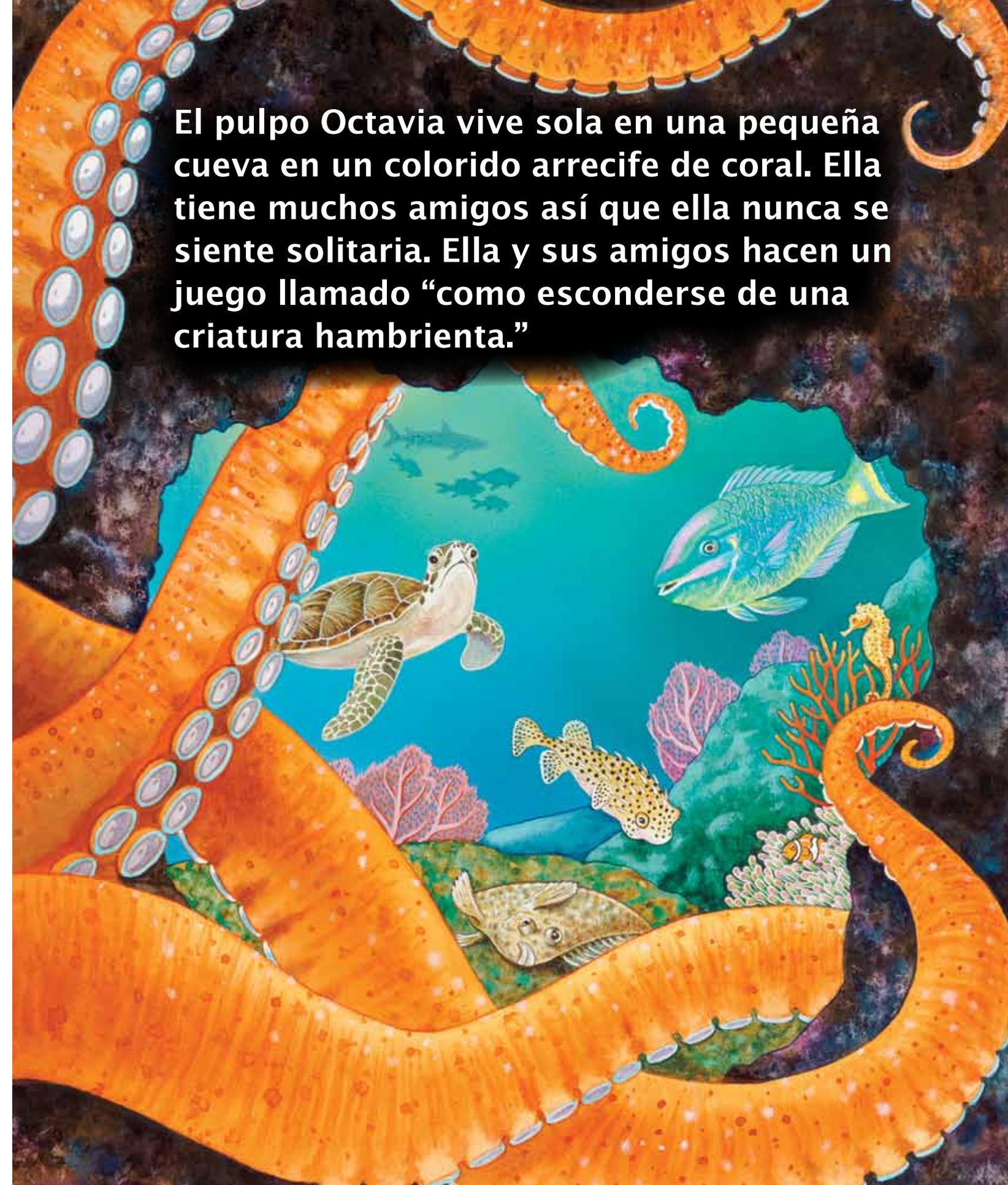
813.6 22 2005921094

Derechos de autor del texto © Donna and Doreen Rathmell 2006
Derechos de autor de la ilustración © Connie McLennan 2006
Derechos de autor de Mentas Creativas © Arbordale Publishing 2006

Arbordale Publishing
anteriormente Sylvan Dell Publishing
Mt. Pleasant, SC 29464
www.ArbordalePublishing.com



**El pulpo Octavia vive sola en una pequeña
cueva en un colorido arrecife de coral. Ella
tiene muchos amigos así que ella nunca se
siente solitaria. Ella y sus amigos hacen un
juego llamado “como esconderse de una
criatura hambrienta.”**





Octavia aplaudió con sus ocho tentáculos cuando Paúl el pez puercoespín se infló para demostrar cómo él podía confundir a una criatura hambrienta. Él estaba tan grande y tenía púas que Octavia supo que Paúl estaría a salvo.

Octavia se jactaba de que para escapar ella podía chorrear una nube de tinta morada. “Mírame” dijo mientras lanzaba su chorro . . .





... ¡una nube de tinta amarilla! “Ay no—
será mejor que practique,” ella lloró.



Octavia se rió cuando Sandy, el caballito de mar, le mostró como con su cola podía sostenerse en una planta. Él se balanceaba en el agua cómo si fuera parte de la planta.

Ella sabía que él estaría a salvo. Octavia presumía de que para escapar ella podía chorrear una nube de tinta morada. Ella lanzó su chorro . . .





... ¡una nube de tinta anaranjada! “Ay no— será mejor que practique,” ella suspiró.

Para las mentes creativas

La sección educativa "Para las mentes creativas" puede ser fotocopiada o impresa de nuestra página del Web por el propietario de este libro para usos educativos o no comerciales. "Actividades educativas" extra curriculares, pruebas interactivas, e información adicional están disponibles en línea. Visite www.ArbordalePublishing.com y haga clic en la portada del libro y encontrará todos los materiales adicionales.

El camuflaje y la protección

Los animales tienen adaptaciones que les ayudan a sobrevivir en sus hábitats. Estas adaptaciones pueden ser físicas (con partes del cuerpo) o de comportamiento (algo que el animal hace). Muchos animales utilizan el camuflaje para esconderse de los depredadores (animales que quieren comérselos) y las presas (animales que éstos quieren comer). Pero el camuflaje no es la única forma que los animales se protegen. Empareja el animal con sus adaptaciones que le ayudan a sobrevivir en el océano. Las respuestas se encuentran al revés al inferior de la siguiente página.

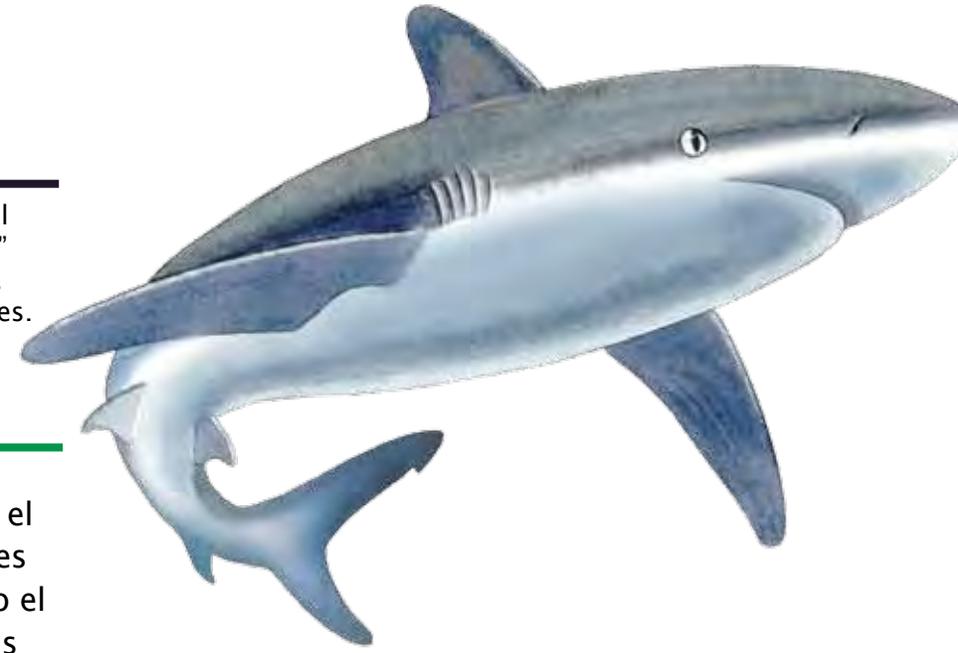


1 Yo soy el depredador que se encuentra al principio de mi cadena alimenticia. Utilizo mi cuerpo resbaloso para moverme rápidamente en el agua para cazar a mi presa. La parte inferior de mi cuerpo es color claro para que los animales que se encuentran al fondo no me puedan ver contra la luz, pero la parte superior de mi cuerpo es oscura para que entone con el agua y los animales que están arriba se confundan.

2 Yo tengo colores brillantes para entonar con los colores del arrecife donde vivo. Me gusta esconderme de los depredadores en las cuevas o las grietas (hendiduras) del arrecife.

3 Yo tengo un caparazón (coraza exterior) para protegerme de los depredadores. El color café verdoso me ayuda a mezclarme y así poderme esconder en el pasto marino. Las aletas me ayudan a nadar. A diferencia de mis primos que viven sobre el suelo, no puedo meter mi cabeza dentro del caparazón.

4 Yo soy un pez pero no nado muy bien. Eso sí, tengo una cola muy fuerte la cual, enrosco alrededor del pasto o los corales. Puedo pasar por desapercibido. Yo utilizo mi boca larga y estrecha como una aspiradora para atrapar la comida cuando pasa.



5 ¡Yo puedo cambiar de colores para ir de acuerdo con mi alrededor! Utilizo las nubes de tinta rojas, moradas, o negras para confundir a mis enemigos para escapar o para cazar a mi presa.

6 Yo puedo cambiar el color de mi piel para copiar el área a mi alrededor. Generalmente, me acuesto sobre el suelo pero también puedo nadar. Mis dos ojos están a un costado de mi cuerpo y se pueden mover en varias direcciones al mismo tiempo, ¡para que pueda ver todo lo que me rodea!

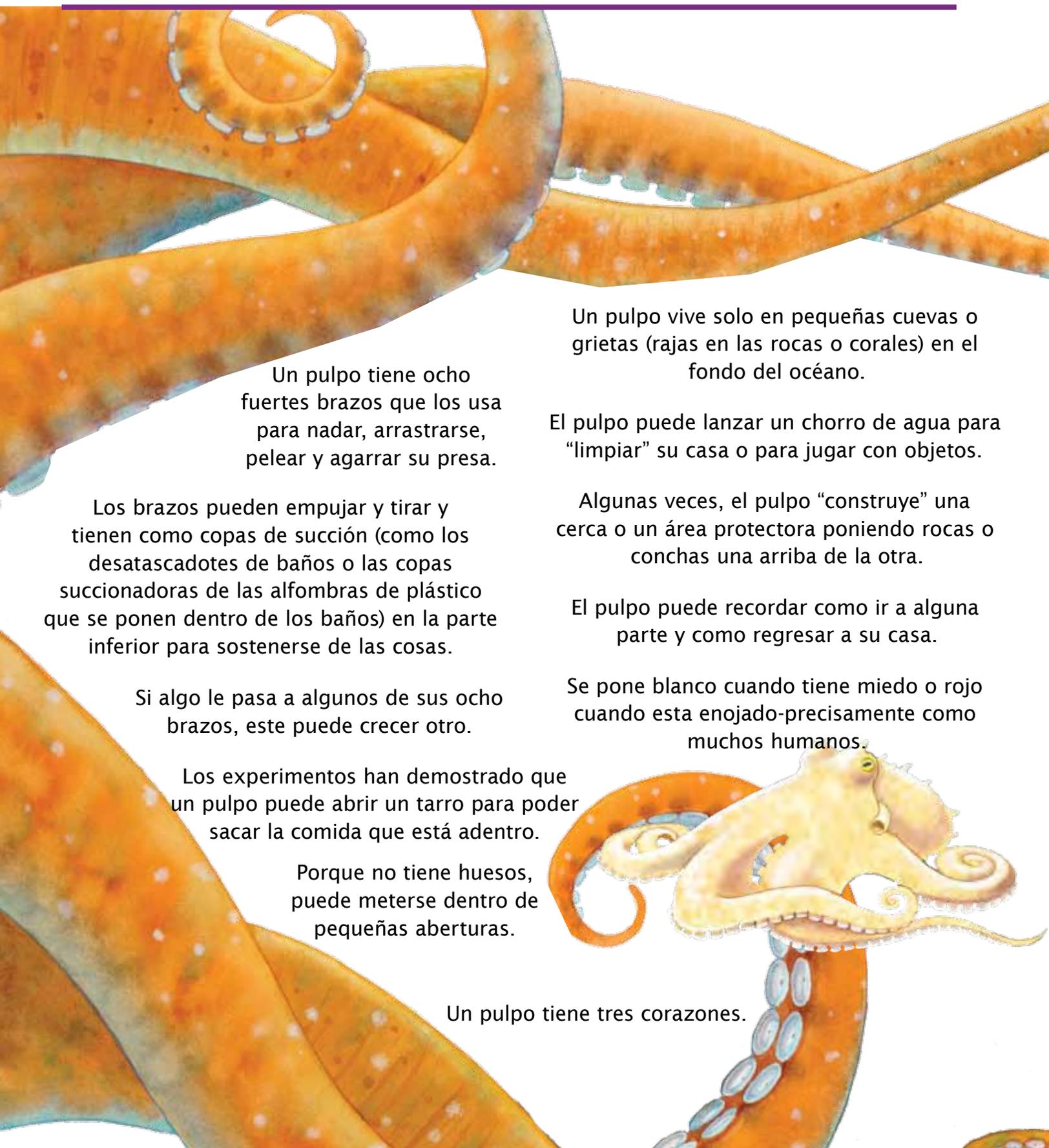
7 Cuando me asusto, me inflo como un globo. Yo puedo tener púas o barbas que se pueden clavar en la garganta de cualquier depredador que trate de comerme.

8 Yo vivo en una anémona de mar. Tengo una mucosidad especial que evita que me piquen. Mi color brillante atrae a otros peces y ellos pueden picarse. ¡Me como las sobras o desperdicios!



Respuestas: 1- tiburón, 2- pez loro, 3- tortuga de mar, 4 - caballo de mar, 5 - pulpo, 6 - pez platija, 7 - pez puercoespín, 8 - pez payaso.

Hechos reales del pulpo



Un pulpo tiene ocho fuertes brazos que los usa para nadar, arrastrarse, pelear y agarrar su presa.

Los brazos pueden empujar y tirar y tienen como copas de succión (como los desatascadores de baños o las copas succionadoras de las alfombras de plástico que se ponen dentro de los baños) en la parte inferior para sostenerse de las cosas.

Si algo le pasa a algunos de sus ocho brazos, este puede crecer otro.

Los experimentos han demostrado que un pulpo puede abrir un tarro para poder sacar la comida que está adentro.

Porque no tiene huesos, puede meterse dentro de pequeñas aberturas.

Un pulpo tiene tres corazones.

Un pulpo vive solo en pequeñas cuevas o grietas (rajas en las rocas o corales) en el fondo del océano.

El pulpo puede lanzar un chorro de agua para “limpiar” su casa o para jugar con objetos.

Algunas veces, el pulpo “construye” una cerca o un área protectora poniendo rocas o conchas una arriba de la otra.

El pulpo puede recordar como ir a alguna parte y como regresar a su casa.

Se pone blanco cuando tiene miedo o rojo cuando esta enojado-precisamente como muchos humanos.



Si disfrutaste de este libro, busca estos otros títulos de Arbordale Publishing:



Incluye 3 páginas de actividades para la enseñanza
www.ArbordalePublishing.com